

UN FILM DI ALESSANDRO MARZULLO

DEMETRA BELLINA GIUSEPPE CRISTIANO RENATA MALINCONICO MARIO RUSSO
LORENZO LAZZARINI ANTONIO ORLANDO GABRIEL MONTESI JUN ICHIKAWA
DAITONA E FLICKMATES PRESENTANO



59ª MOSTRA
INTERNAZIONALE
DEL NUOVO CINEMA
Pesaro Film Festival

NON CREDO IN NIENTE

UNA PRODUZIONE DAITONA. SCRITTO DA LORENZO LAZZARINI, LORENZO GIOVENCA, VALENTINA SIGNORELLI. IN COPRODUZIONE CON FLICKMATES. COPRODOTTO DA ALESSANDRO MARZULLO, GIULIO ROSSI, NICHOLAS FIORENTINO, GIANCARLO CROCETTI, MARTINA CAVAZZANA. REGIA DI ALESSANDRO MARZULLO. MUSICHE DI RICCARDO AMORESE. DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: KACPER ZIERA. COSTUME DESIGNER: MARIA GORGOLINNI. MONTAGGI: FRANCESCA ADDONIZIO. TITOLI E INTRISTIVE: FRANCESCA VALIANI, FEDERICA PAZZAGLIA. FONO DI PESA: DRETTA E.M.A. FEDERICO TUMMOLO. EFFETTI SONORI: LEONARDO PAOLETTI. Foley: ENRICO ROSELLI. COLORE: ALESSANDRO ROCCHI. EDITI: KAROLINA GRABOWSKA, MATTEO GRAIA.



A SETTEMBRE SOLO AL CINEMA





presentano

NON CREDO IN NIENTE

un film di

Alessandro Marzullo

con

**DEMETRA BELLINA, GIUSEPPE CRISTIANO, RENATA
MALINCONICO, MARIO RUSSO, LORENZO LAZZARINI,
GABRIEL MONTESI, ANTONIO ORLANDO, JUN
ICHIKAWA**

A SETTEMBRE AL CINEMA

noncredoinniente.com

Drammatico; 100';
Italia, 2023.

Ufficio Stampa:



Gargiulo&Polici Communication

Licia: licia@gargiulopolici.com - 389/9666566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com - 329/0478786

www.gargiulopolici.com

CAST ARTISTICO

Numero 4	DEMETRA BELLINA
Centocelle	GIUSEPPE CRISTIANO
Cara	RENATA MALINCONICO
Jonio	MARIO RUSSO
Paninaro	LORENZO LAZZARINI
Meccanico	GABRIEL MONTESI
Receptionist	ANTONIO ORLANDO
Hostess	JUN ICHIKAWA

CAST TECNICO

Regia: **ALESSANDRO MARZULLO**

Sceneggiatura: **ALESSANDRO MARZULLO**

Fotografia: **KACPER ZIEBA**

Montaggio: **FRANCESCA ADDONIZIO**

Scenografia e Costumi: **MARIA GORGOGLIONE**

Musica: **RICCARDO AMORESE**

Suono: **LEONARDO PAOLETTI**

Effetti visuali: **TOMMASO RICCI**

Produttori: **LORENZO LAZZARINI, LORENZO GIOVENGA, VALENTINA
SIGNORELLI, ALESSANDRO MARZULLO, NICHOLAS
FIORENTINO, GIULIO ROSSI, GIANCARLO CROCETTI,
MARTINA CAVAZZANA**

Produzione: **DAITONA, FLICKMATES**

SINOSSI BREVE

Il viaggio notturno nell'anima di quattro ragazzi alla soglia dei trent'anni che non vogliono rinunciare alle proprie passioni, nonostante il loro progetto di vita stia prendendo una direzione diversa da quella che speravano...

SINOSSI LUNGA

Un viaggio notturno che corre sui binari paralleli delle vite di quattro ragazzi, sullo sfondo di una Roma deteriorata, tanto quanto le loro certezze. Un racconto frammentario, tessuto da relazioni superficiali, dove si alternano romanticismo e brutalità, dolcezza e sofferenza, musica e silenzio.

Una ragazza ricca di talenti artistici che si ritrova a fare la hostess di aerei; un aspirante attore taciturno che vaga in sella alla sua moto in cerca di sesso occasionale; una coppia di fidanzati musicisti, che si ritrova a lavorare in nero nella cucina di un ristorante. Non si conoscono tra loro, ma vivono tutti la stessa situazione: la strada che avevano intrapreso li ha condotti in un vicolo cieco e si ritrovano alla soglia dei trent'anni senza prospettiva. Le loro ambizioni giovanili si sono scontrate con la realtà del mondo contemporaneo. Vivono in un profondo e costante disagio, nell'insoddisfazione, senza comprendere a fondo il motivo del loro malessere, rischiando così di abbandonarsi alla totale inazione o all'aggressività casuale. È solo l'abitudine, come quella di una sosta al paninaro notturno, a rendere dolce il veleno. Durante una successione di notti senza fine, i protagonisti tenteranno di affrontare le proprie fragilità, assediati da una costante insicurezza esistenziale. Il mantra per crescere e andare avanti è solo uno: crederci. Bisogna crederci, sì... ma in cosa?

NOTE DI REGIA

Con questo film volevo esplorare il disagio e la frustrazione che vivono i ragazzi di oggi del mondo occidentale contemporaneo, trasmettere le loro sensazioni, le loro paure. Volevo che lo spettatore fosse in grado di sentire e vedere questa “società liquida” di cui Zygmunt Bauman. Questo mi ha portato a fare anche scelte estreme, come ad esempio per la fotografia grezza e sporca, ottenuta tirando la pellicola e forzando lo sviluppo.

Sentivo l'esigenza incontenibile di emancipare il processo creativo dagli schemi classici. Non potevo e non volevo in alcun modo limitare il percorso di questi personaggi dentro un modello narrativo solido e granitico, col rischio concreto di dar vita ad una retorica artificiosa ed anacronistica. Al contrario, ho deciso di affrontare un percorso al buio, affidandomi alla sensazione più che al ‘testo letterario’. Ho provato a proseguire i percorsi tracciati dai registi indipendenti del passato come Rossellini in Italia, Cassavetes in America o Wong Kar Wai a Hong Kong, assimilando gli insegnamenti di carattere artistico produttivo e provando a tracciare una mia personale prospettiva nella messa in scena di questa “poesia metropolitana”.

Le riprese sono durate 13 notti, spalmate nell'arco di 8 mesi. Durante questo periodo ho cercato di condurre gli interpreti, il musicista e tutti i collaboratori verso questa prospettiva, svincolata appunto dagli stilemi tradizionali.

Anche il processo creativo è stato singolare. Mentre scrivevo delle scene, si lavorava anche alle ricerche di location, si componeva la musica, si costruivano i personaggi a partire dagli interpreti. E così, pian piano, anche la dimensione estetica ha preso forma.

È un film che vive di contrasti, e che attraverso delle dissonanze musicali e un montaggio alternato cerca di restituire l'imprevedibilità della vita e del presente.

La musica, infatti, non è un commento sonoro, ma è il vero e proprio perno della struttura narrativa. Le scene sono state scritte e filmate senza un ordine precostituito, così come mi venivano in mente. Quello che ho generato è un puzzle di frammenti senza forma, ma solo in apparenza, poiché questa è proprio una storia di sogni perduti, nella quale i personaggi non vanno da nessuna parte, finendo per rivoltarsi su loro stessi, in preda alla malinconia e all'ebbrezza della vita.

NOTE DI PRODUZIONE

Quando Alessandro Marzullo è venuto a proporci il film, abbiamo pensato che fosse una sfida ai limiti della follia, sia da un punto di vista produttivo che da un punto di vista artistico. D'altronde, si trattava di realizzare un'opera prima in tempi brevissimi, a budget ridotto e per lo più in pellicola. Ma forse proprio per questo abbiamo subito capito che era esattamente il progetto che stavamo cercando. Noi di Daitona, in collaborazione con i produttori associati, abbiamo voluto fortemente sostenere un progetto fuori dagli schemi e con una certa rilevanza artistica. Lo abbiamo fatto perché il tema e ciò che il film vuole comunicare rappresenta per noi, come per il regista, qualcosa di urgente che deve necessariamente essere condiviso e diffuso. Parlare dei problemi sociali ed esistenziali dei ragazzi che vivono il mondo nella nostra epoca, nel modo in cui lo fa Marzullo con *Non credo in niente* è, a nostro avviso, qualcosa di veramente unico. Il film è un'opera di montaggio che riunisce e definisce nella sua forma finale due cortometraggi *Quando il cielo è scuro* e *Quando il cielo è scuro – Parte II*.

Non credo in niente è un progetto sperimentale sotto tutti i punti di vista. Prima di tutto, da un punto di vista produttivo: se il processo di produzione classico è lineare e sequenziale (Scrittura, produzione, post-produzione), *Non credo in Niente* è un progetto pensato sin dalle origini in fasi simultanee e comunicanti. In altre parole, durante il processo di scrittura, la produzione era attiva alla ricerca di location, attori e finanziamenti e in quasi tutte le sue altre funzioni. In questo modo la scrittura fungeva da guida alla produzione e viceversa. La fase di riprese è stata dilatata nel tempo anche se nel complesso il film è stato girato in 13 giorni. Tutto questo è stato possibile grazie alla forte sinergia che si è instaurata tra tutti i membri di produzione e il regista. Come produttori, per il tipo di film che Alessandro voleva realizzare, la pellicola ci è sembrata da subito l'unica forma espressiva possibile. Volevamo ottenere delle immagini più organiche, vive e sporche possibili, mantenendo tutte le caratteristiche grezze prodotte dallo sviluppo dei negativi. Per questo, in post-produzione abbiamo lavorato moltissimo sul "rumore". Addirittura il regista e il direttore della fotografia hanno deciso di tirare la pellicola di qualche stop durante la fase di shooting per aumentarlo. Anche la musica gioca un ruolo fondamentale nel film. Riccardo Amorese, l'autore delle musiche originali, ha composto assieme al regista i brani prima dell'inizio della lavorazione e contemporaneamente alla fase di sceneggiatura, integrando così la scrittura filmica a quella musicale. Questo ha permesso all'elemento musicale di incidere anche da un punto di vista narrativo, dando quasi voce ai personaggi.

ALESSANDRO MARZULLO



Alessandro Marzullo (Modena, 1993) è un regista, sceneggiatore e produttore italiano.

Si trasferisce a Roma per studiare Lettere e Filosofia all' Università degli Studi di Roma La Sapienza.

Dopo la laurea, realizza una web-serie satirica come progetto sperimentale assieme ai suoi compagni di corso.

Nel 2017 vince il concorso

europeo Italia-Spagna del Ministero dei Beni Culturali **Noi Siamo Il Futuro** per registi e sceneggiatori Under 25 con **Looped Love**, presentato ad **Alice nella Città**.

Nel 2018 vince il bando di scrittura sceneggiature per serie tv del Mibact con **All You Can Hate**, una serie tv dissacrante ambientata in un ristorante.

Lavora come aiuto regia, mentre viene selezionato al Malaga Talent del **Festival di Malaga**.

Nel 2018 vince il concorso di sceneggiatura di **Yunus Emre** a Istanbul.

Nel 2019 inizia la lavorazione del cortometraggio **Unica**, una coproduzione Italia-Cina, girato a Chongqing, acquisito da Rai Cinema e presentato al **Giffoni Film Festival** nel 2022.

Nel 2020 inizia a lavorare al suo primo lungometraggio **Non credo in niente**, terminando la lavorazione nel 2023 che verrà presentato in anteprima alla **Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro**.

FILMOGRAFIA:

- **Looped Love**, Alessandro Marzullo, 2017 – cortometraggio;
- **Unica**, Alessandro Marzullo, 2022 – cortometraggio;
- **Non credo in niente**, Alessandro Marzullo, 2023 - Lungometraggio

CAST

DEMETRA BELLINA



Friulana, figlia di un musicista e nipote di una pittrice, si trasferisce a Roma dopo aver conseguito la maturità.

Nel 2017 debutta come attrice nella miniserie televisiva ***Di padre in figlia*** accanto ad **Alessio Boni**, **Cristiana Capotondi** e **Matilde Gioli** per la regia di **Riccardo Milani**, andata in onda su Rai 1. Nello stesso anno partecipa alla seconda stagione della serie televisiva ***Non uccidere*** con

Miriam Leone, diretta da **Claudio Noce** e trasmessa su Rai 2.

Nel 2018 esordisce sul grande schermo nel film ***Yutopia*** con protagonista **Matilda De Angelis** e partecipa al Programma televisivo Rai ***Dimmi di te***. Lo stesso anno è la protagonista del cortometraggio ***Aria*** di **Brando De Sica**. Nel 2019 è "***La ragazza con il cuore di latta***" nel video musicale della canzone presentata al Festival di Sanremo del cantautore e rapper **Irama**. Nel 2021 fa parte del cast della fiction televisiva prodotta da Prime Video ***Tutta colpa di Freud - La serie*** tratta dall'omonimo film di **Paolo Genovese**, dove interpreta Emma. Nel 2022 interpreta Marta Ballarin nella serie televisiva ***Non mi lasciare*** prodotta da Rai Fiction, con protagonisti **Vittoria Puccini**, **Alessandro Roja** e **Sarah Felberbaum**. Nel 2023 recita il ruolo di Sofia nel film ***La primavera della mia vita*** di **Zavvo Nicolosi** con **Colapesce** e **Dimartino**.

FILMOGRAFIA:

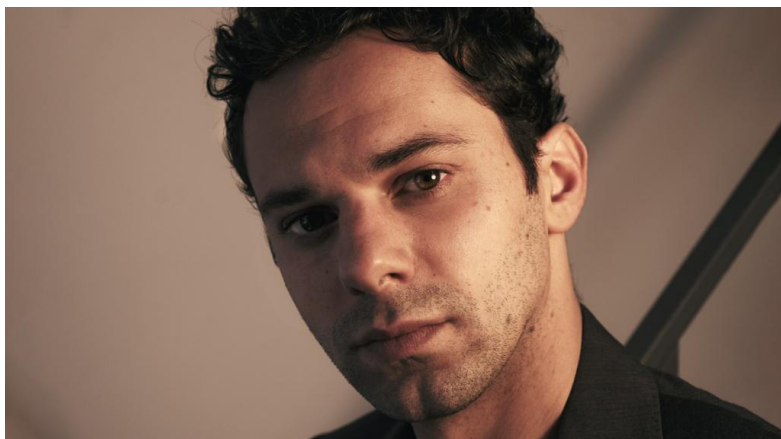
Cinema

- ***Yutopia***, Berardo Carboni, 2017;
- ***Comedians***, Gabriele Salvatores, 2021;
- ***La primavera della mia vita***, Zavvo Nicolosi, 2023;
- ***Non credo in niente***, Alessandro Marzullo, 2023;
- ***Greta e le favole vere***, Berardo Carboni, 2023 (in post-produzione).

Televisione

- ***Di padre in figlia***, Riccardo Milani, 2016/2017;
- ***Non uccidere***, Adriano Valerio, 2017;
- ***Dimmi di te***, Stefano Vicario, 2018;
- ***La vita promessa 2***, Ricky Tognazzi, 2020;
- ***Tutta colpa di Freud***, Rolando Ravello, 2022;
- ***Non mi lasciare***, Ciro Visco, 2022.

GIUSEPPE CRISTIANO



Giuseppe Cristiano è un attore italiano, nato a Melfi, Basilicata, il 9 marzo 1990.

Inizia a muovere i primi passi nel mondo dello spettacolo da giovanissimo, e a 13 anni viene premiato al **Flaiano Film Festival** di Pescara con un **Audience Award** per

il film ***Io non ho paura*** di **Gabriele Salvatores** (2003). Il film è basato sull'omonimo romanzo di **Niccolò Ammaniti**, in cui interpreta il ruolo di un giovane ragazzo che si occupa di un rapimento. Per questo film riceve anche il premio **Kinéo Diamanti al Cinema** a Venezia.

Nel 2008 torna sul grande schermo con il film ***Come Dio comanda***, anch'esso diretto da **Gabriele Salvatores** e basato sull'omonimo romanzo di Ammaniti. È stato coinvolto in diverse commedie come ***Romeo e Giulietta*** diretto da Valerio Binasco, ***Tane*** diretto da **Lucia Di Cosmo** e infine, ***Maria Antonietta*** diretto da **Antonio Serrano**, apprezzato in tutto il paese.

Ha preso parte ad alcune serie televisive italiane e ha interpretato il ruolo di Evaristo nel film ***Il Ladro di giorni*** diretto da **Guido Lombardi** e prodotto da Indigo Film, Bronx Film e Rai Cinema.

A settembre sarà di nuovo al cinema con ***Non credo in niente*** di **Alessandro Marzullo**.

FILMOGRAFIA:

Cinema

- ***Bagnomaria***, Giorgio Panariello, 1999;
- ***Io non ho paura***, Gabriele Salvatores, 2003;
- ***Una moglie bellissima***, Leonardo Pieraccioni, 2007;
- ***Come Dio comanda***, Gabriele Salvatores, 2008;
- ***Operazione vacanze***, Claudio Fragasso, 2012;
- ***Non credo in niente***, Alessandro Marzullo, 2023.

Televisione

- ***Un posto al sole*** – Serie TV, 2009;
- ***R.I.S. Roma 2 – Delitti Imperfetti*** – Serie TV, Francesco Miccichè (ep. 2x08), 2011;
- ***Provaci ancora prof!*** - Serie TV, Tiziana Aristarco, 2013.

RENATA MALINCONICO



Renata Malinconico, classe 1989, attrice per il cinema ed il teatro, comincia a lavorare giovanissima debuttando al cinema con ***L'estate di Martino*** e in tv con ***È arrivata la felicità***.

Inizia la carriera teatrale con **Luciano Melchionna** nel 2009, prendendo parte in spettacoli come ***D.A.d.P.***, ***Quelle due*** e molti altri.

Nel 2013 si diploma al CSC (Centro Sperimentale di Cinematografia) e inizia a collaborare con alcuni registi internazionali tra cui: **Carles Fernandez Giua** e **Bryan Goodman**.

Nel 2019 lavora anche in varie serie Tv di successo come ***Nero a metà*** e ***Un passo dal cielo***. Nell'estate del 2020

nasce la collaborazione con **Alessandro Marzullo** per il film ***Non credo in niente***.

FILMOGRAFIA:

Cinema

- ***L'estate di Martino***, Massimo Natale, 2010;
- ***Rosso Liquido***, Laura Samani, 2013 (cortometraggio);
- ***Quando a Roma nevicava***, Andrea Baroni, 2015 (cortometraggio);
- ***Ovunque tu sarai***, Roberto Capucci, 2017;
- ***Non credo in niente***, Alessandro Marzullo, 2023.

Televisione

- ***Via Massena 2***, Sitcom, 2012;
- ***È arrivata la felicità***, Riccardo Milani, 2015;
- ***Nero a metà***, Marco Pontecorvo, (2^a stagione), 2019;
- ***Un passo dal cielo 6***, 2020

MARIO RUSSO



Attore, musicista e compositore.

Dopo una lunga esperienza come attore teatrale, debutta al cinema nel 2018 con ***Calibro 9*** di Toni D'Angelo.

Nel 2021 lo vediamo nel cast di ***Io e Spotty*** di Cosimo Gomez e in ***Una femmina*** di Francesco Costabile.

Non credo in niente di Alessandro Marzullo è la sua ultima fatica.

FILMOGRAFIA:

Cinema

- ***Calibro 9***, Toni D'angelo, 2018;
- ***Io e spotty***, Cosimo Gomez, 2021;
- ***Una Femmina***, Francesco Costabile, 2021;
- ***Book Club 2***, Bill Holderman, 2022;
- ***Non credo in niente***, Alessandro Marzullo, 2023.

Televisione

- ***I topi***, Antonio Albanese, 2018;
- ***The Good Mothers***, Julian Jarrod e Elisa Amoruso, 2022.

LORENZO LAZZARINI



Lorenzo Lazzarini, classe 1993, fin da adolescente studia in laboratori teatrali, recitando in numerosi spettacoli che lo portano nel 2015 ad entrare in compagnia con **Glauco Mauri** e **Roberto Sturno**.

Debutta al cinema nel 2019 con **Daitona** di **Lorenzo Giovenga** e l'opera prima di **Marco Bocci** **A**

Tor Bella Monaca non piove mai. Nello stesso anno partecipa alla 76. Mostra del Cinema di Venezia con il corto **Happy Birthday**.

Per la tv ha partecipato alla serie internazionale **Signora Volpe** al fianco di **Emilia Fox**, **Love in the Villa** diretto da **Mark Steven Johnson** (Netflix) e **Ripley**, dove recita al fianco di attori del calibro di **Maurizio Lombardi** ed **Andrew Scott**, per la regia del premio Oscar **Steven Zaillian**.

Nel 2023 è nel cast dell'opera prima di **Alessandro Marzullo**, dal titolo **Non credo in niente**.

FILMOGRAFIA:

Cinema

- **Daitona**, Lorenzo Giovenga, 2018;
- **A Tor Bella Monaca non piove mai**, Marco Bocci, 2019;
- **Love in the Villa**, Mark Steven Johnson, 2022;
- **Non credo in niente**, Alessandro Marzullo, 2023.

Televisione

- **Signora Volpe**, Mark Brozel, 2022;
- **Ripley**, Steven Zaillian, 2023.

GABRIEL MONTESI



Nato a Genzano di Roma, e cresciuto ad Aprilia inizia ad appassionarsi alla recitazione dopo aver partecipato al laboratorio di recitazione teatrale "Teatro Finestra", in seguito ha preso parte a diversi corsi e laboratori a Roma per poi entrare alla Scuola d'arte cinematografica Gian Maria Volonté, dove si è diplomato nel 2019.

Ha ottenuto i primi ruoli in produzioni televisive come ***Un medico in famiglia*** e ***Il restauratore***. Il debutto al cinema è avvenuto nel 2014 con una piccola parte in ***Pasolini*** di **Abel Ferrara**. interpretato Adieis ne ***Il primo re*** di **Matteo Rovere** e un ragazzo padre in ***Favolacce*** dei fratelli **D'Innocenzo**. Nel 2021 Montesi è tra i protagonisti della serie tv ***Christian***

ed ha interpretato Antonio Cassano nella fiction ***Speravo de morì prima*** dedicata alla storia di Francesco Totti. Tra le interpretazioni più popolari, lo ricordiamo in: ***A Tor Bella Monaca non piove mai*** di **Marco Bocci** (2019), ***Esterno notte*** di **Marco Bellocchio** (2022), ***Siccityà*** di **Paolo Virzì** (2022) ed in ***Io sono l'abisso*** di **Donato Carrisi** (2022).

FILMOGRAFIA:

Cinema

- ***Pasolini***, Abel Ferrara, 2014;
- ***Dead Country***, Giovanni Roviato, 2015;
- ***Carmen***, Gianluca Della Monica, 2016;
- ***Made in Italy***, Luciano Ligabue, 2018;
- ***La partita***, Francesco Carnesecchi, 2018;
- ***Il primo re***, Matteo Rovere, 2019;
- ***Il campione***, Leonardo D'Agostini, 2019;
- ***A Tor Bella Monaca non piove mai***, Marco Bocci, 2019;
- ***Favolacce***, Damiano e Fabio D'Innocenzo, 2020;
- ***Esterno notte***, Marco Bellocchio, 2022;
- ***Siccityà***, Paolo Virzì, 2022;
- ***Io sono l'abisso***, Donato Carrisi, 2022;
- ***Non credo in niente***, Alessandro Marzullo, 2023;

Televisione

- ***Un medico in famiglia*** – serie TV, 2013;
- ***Il restauratore*** – serie TV, 2014;
- ***Provaci ancora prof!*** – serie TV, 2015;
- ***Boris Giuliano - Un poliziotto a Palermo*** – miniserie TV, 2015;
- ***Romulus*** – serie TV, 2020;
- ***Speravo de morì prima*** – miniserie TV, 2021;
- ***Christian*** – serie TV, 2022-in corso;

ANTONIO ORLANDO



Antonio Orlando nasce a Palermo ma cresce a Roma. Si diploma alla Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" nel 2015, tra i suoi maestri **Lorenzo Salvetti**, **Anna Marchesini** e **Bruce Myers**. Dopo l'accademia lavora con la compagnia Officine Montecristo di Arezzo con la produzione *Dream of Dreams*, spettacolo che oltre a molte piazze italiane ha una piccola tournée internazionale in Germania, Repubblica Ceca e India. Lavora sempre in teatro con due produzioni di Pier Paolo Sepe e con lo Stabile di Palermo nell'adattamento teatrale di ***Viaggio al termine della notte***

di **Louise Ferdinand Celine** per la regia di **Claudio Collovà** interpretando il personaggio di Leon Robinson, doppelgänger dell'alter ego dell'autore **Ferdinand Bardamu**. Collabora per quattro anni con la compagnia **Les Moustaches** nello spettacolo ***La difficilissima storia della vita di Ciccio Speranza***, vincitore del **Fringe Festival**, finalista di Inbox e Direction under 30 con più 60 date all'attivo. Debutta al cinema con **Matteo Rovere** nel film in proto-latino ***Il primo re*** interpretando Erenneis, lavora poi con **Marco Bellocchio** ne ***Il Traditore*** e in ***Esterno Notte*** e nel film a breve in uscita di **Edoardo De Angelis** ***Comandante***. Per la tv, interpreta nella serie Netflix ***Baby 3*** Pietro Comini, giovane ispettore che risolve il caso delle baby squillo e lo zingaro Manfredi in ***Suburra 3*** e ***Suburra Aeterna*** (a breve in uscita). Interpreta anche Massimo Ciancinimino nella serie ***La Mafia Uccide solo d'estate*** di **Pier Francesco Diliberto**, ed è protagonista di puntata nella fortunata serie ***Rai Makari 2***.

FILMOGRAFIA:

Cinema

- ***Il primo Re***, Matteo Rovere, 2017;
- ***Il Traditore***, Marco Bellocchio, 2018;
- ***Con le mie mani***, Fabio Resinaro, 2020;
- ***Non credo in niente***, Alessandro Marzullo, 2023.

Televisione

- ***Non uccidere***, Giuseppe Gagliardi, 2015;
- ***La mafia uccide solo d'estate***, Luca Ribuoli, 2016;
- ***Baby 3***, Andrea De Sica, Letizia Lamartire, Antonio Le Fosse, 2020;
- ***Suburra 3***, Arnaldo Catinari, 2020;
- ***Non mi lasciare***, Ciro Visco, 2022
- ***Esterno Notte***, Marco Bellocchio, 2022;
- ***Màkari 2***, Michele Soavi, 2022.

JUN ICHIKAWA



Jun Ichikawa è un'attrice e doppiatrice giapponese naturalizzata italiana.

Figlia d'arte, da padre tenore e madre soprano, Jun Ichikawa si stabilisce a Roma fin da piccola.

La sua prima passione è la danza classica, alla quale si dedica per dieci anni. Successivamente si iscrive a una scuola di teatro curata dal professor **Giuseppe**

Argirò, dove ha la possibilità di perfezionare le abilità di educazione al movimento, recitazione, dizione ed educazione della voce, musica e canto. Questa scuola le permette di recitare in numerose rappresentazioni di teatro classico, tra cui: **Agamennone** (con **Marina Zanchi**, **Luciano Virgilio**, **Edoardo Siravo**), **Le troiane** dove per ben due volte interpreta il ruolo di Cassandra (insieme con **Maria Paiato**, **Anna Maria Guarnieri**, **Maurizio Donadoni**), **Andromaca**, **Sogno di una notte di mezza estate**.

L'esordio sul grande schermo, nel 2003, la vede protagonista del film **Cantando dietro i paraventi** di **Ermanno Olmi**.

Nel 2004, recita al fianco di **Giorgio Pasotti** in **Volevo solo dormirle addosso**. Nel 2006 partecipa a cinque lungometraggi tra cui **La terza madre** di **Dario Argento**. Nel 2007 interpreta se stessa nel docufilm **Senza** di **Sabrina Paravicini**. Recita inoltre in **Truthful** di **A. Maldonado** e in **Said** di **J. Lefevre**. Il 2008 la vede impegnata in **Imago mortis**. Nel 2009 è la protagonista di **L'alibi violato** di **Riccardo Sesani**, ed è Artemide nel film **L'ultimo re** di **Aurelio Grimaldi**. A partire dal 2001 partecipa anche a film TV e fiction televisive come: **Incantesimo**, **L'ispettore Coliandro**, **CentoVetrine**, **Rex** e **Provaci ancora prof!**. Nel 2009 interpreta il sottotenente Flavia Ayroldi nella serie TV **R.I.S. - Delitti imperfetti**.

Dal 2012 al 2013 recita nella webserie italiana **Freaks!**.

Lavora anche come doppiatrice in numerosi film, prestando la voce, tra gli altri, a Katie Leung (Cho Chang) nei capitoli **Il calice di fuoco** e **L'Ordine della Fenice** della saga di **Harry Potter**, Rila Fukushima (Yukio) in **Wolverine – L'immortale**, Tao Okamoto (Mercy Graves) in **Batman**

v **Superman: Dawn of Justice** e Gemma Chan (Sersi) in **Eternals**.

FILMOGRAFIA:

Cinema

- **Cantando dietro i paraventi**, Ermanno Olmi, 2003;
- **Volevo solo dormire addosso**, Eugenio Cappuccio, 2004;
- **Anastezsi**, regia di Miguel Alcantud, 2005;
- **Boy Meets Girls** – cortometraggio, A. Wasch 2005;
- **Al termine della notte**, Samuel Macfadden, 2006;
- **Wrong Clients**, Alessandro Capone, 2006;
- **Sleeping Around**, Marco Carniti, 2006;
- **La terza madre**, Dario Argento, 2007;
- **La rabbia**, Louis Nero, 2006;
- **Fuga** – cortometraggio, V. Gonzales, 2006;
- **Senza** - docufilm, Sabrina Paravicini, 2007;
- **Truthful**, Andres Arce Maldonado, 2007;
- **Said**, Joseph Lefevre, 2007;
- **Ice Cream Dream** – cortometraggio, Roberto Zazzara, 2007;
- **Imago Mortis**, Stefano Bessoni, 2008;
- **Una vita violata**, Riccardo Sesani, 2009;
- **L'ultimo re**, Aurelio Grimaldi, 2009;
- **Evil Things - Cose cattive**, Simone Gandolfo, 2012;
- **Niente può fermarci**, Luigi Cecinelli, 2013;
- **L'arte della felicità**, Alessandro Rak, 2013;
- **Il ministro**, Giorgio Amato, 2015;
- **Dalle parti di Astrid**, Federico Mattioni, 2016;
- **Il giorno più bello del mondo**, Alessandro Siani, 2019;
- **Addio al nubilato**, Francesco Apolloni, 2021;
- **House of Gucci**, Ridley Scott, 2021;
- **Mollo tutto e apro un chiringuito**, Pietro Belfiore, Davide Bonacina, Andrea Fadenti, Andrea Mazzarella e Davide Rossi, 2021;
- **Falla girare**, Giampaolo Morelli, 2022;
- **Non credo in niente**, Alessandro Marzullo, 2023;

Televisione

- **Commesse** – serie TV, 1 episodio, 2002;
- **Incantesimo** – serie TV, 1 episodio, 2004;
- **L'ispettore Coliandro** – serie TV, episodio 1x02, 2006;
- **Nati ieri** – serie TV, 1 episodio, 2006;
- **Il mio amico Babbo Natale 2**, Lucio Gaudino – film TV, 2006;
- **CentoVetrine** – soap opera, 2007-2008;
- **Rex** – serie TV, 1 episodio, 2008;
- **Crimini bianchi** – serie TV, 1 episodio, 2008;
- **Provaci ancora prof!** – serie TV, 1 episodio, 2008;
- **R.I.S. 5 - Delitti imperfetti**, Fabio Tagliavia – serie TV, 20 episodi, 2009;
- **R.I.S. Roma - Delitti imperfetti**, Fabio Tagliavia – serie TV, 20 episodi, 2010;
- **R.I.S. Roma 2 - Delitti imperfetti**, Francesco Micciché – serie TV, episodi 2x01, 2x02 e 2x03, 2011;
- **Freaks!** – webserie, 2012-2013;
- **Il tredicesimo apostolo** – serie TV, 2013;
- **Squadra antimafia 7** – serie TV, episodio 7x08, 2015;
- **L'allieva** - serie TV, 23 episodi, 2016-2018;
- **La linea verticale** – serie TV, episodio 1x06, 2018;
- **Purché finisca bene - Basta un paio di baffi**, Fabrizio Costa, 2019;
- **Studio Battaglia**, Simone Spada - serie TV, episodio 1x01, 2022;

LA PRODUZIONE – DAITONA



Daitona è un'idea di “Cinema”. Un “Cinema” fatto di idee, contemporaneo e dalla visione internazionale, realizzato da giovani e talentuosi autori, capace di raccontare il presente con linguaggi sperimentali e creativi. In **Daitona** l'autore si affianca al produttore creativo per realizzare progetti dal forte impatto visivo, narrativo e comunicativo. Vincitrice nel 2018 del **premio ANGI** come casa di produzione più innovativa del settore audiovisivo, **Daitona** è specializzata in produzione transmediale. I suoi fondatori **Lorenzo Lazzarini**, **Lorenzo Giovenga** e **Valentina Signorelli** (PhD), sono tutti under 35. Tra i progetti più importanti si ricordano il lungometraggio **Daitona** con **Ornella Muti**, il cortometraggio lineare e VR **Happy Birthday**, con **Fortunato Cerlino**, **Jenny De Nucci** e le musiche di **Achille Lauro** presentato alla **76° Mostra del cinema di Venezia**, il documentario **Where is Europe?** girato a bordo della nave ONG Aquarius, i cortometraggi **Istruzioni Romantiche per Danzare Senza Gravità** presentato al **Giffoni Film Festival nel 2021** e **Intolerance**, con un protagonista senzatetto e sordo, distribuito sulla piattaforma Raiplay.

Nel 2022 **Daitona** produce il progetto innovativo **Sinfonie Urbane**, realizzando il primo docu-mapping al mondo che fonde videomapping a cinema narrativo.

Tra i progetti del 2023 ricordiamo il documentario **A.P. Giannini - Bank To The Future**, co-produzione con il Regno Unito e **Non credo in niente**, opera prima di **Alessandro Marzullo**.

Il catalogo completo delle produzioni cinematografiche è disponibile al sito ufficiale: www.daitona.it

LA PRODUZIONE – FLICKMATES



Flickmates nasce dall'incontro tra **Nicholas Fiorentino** e **Alessandro Marzullo** che sin dai tempi dell'università si sono dedicati alla produzione audiovisiva.

I progetti di **Flickmates** nascono tutti con la volontà di creare opere di ricerca e innovazione artistica sia in ambito produttivo che creativo.

Flickmates produce così: i cortometraggi ***Looped Love*** (2017) presentato alla **Festa del Cinema di Roma** nel 2017 e ***Unica*** (2021) primo cortometraggio in co-produzione tra Italia e Cina presentato al **Giffoni Film Festival** a luglio 2022 e distribuito da Rai Cinema; una webserie; il primo lungometraggio ***Non credo in niente*** (2023) di Alessandro Marzullo, in anteprima mondiale alla **Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro** a luglio 2023.

Il catalogo completo delle produzioni è disponibile sul sito flickmates.com